



Questo libro è una *collatio* di conferenze in occasione della quarta edizione (2020) del *Corso di Formazione alla Spiritualità nella Musica "Zipoli"* intitolata «Lo spirito di *leadership* nella musica». La *leadership* è questione attuale e urgente nella società complessa. L'esperienza musicale trova un luogo ermeneutico-euristico della *leadership* generale. La quarta edizione di *Zipoli* intendeva realizzare la testimonianza di operatori musicali al fine di osservare alcuni elementi della *leadership* musicale, per affrontare il tema della *leadership* generale in formazione. L'intervento del Prof. Paolo Pinamonti realizza un *excursus* storico del teatro d'opera, segnando una profonda trasformazione ontologica del teatro musicale nel secolo XX. Evidenzia l'importanza di un teatro territoriale quale fattore di produzione: da qui i compiti di una dirigenza dei teatri lirici nel dialogo con la ricerca universitaria. Il M^o Marco Seco seleziona esemplarmente alcune figure di direzione d'orchestra che hanno reso possibile un'evoluzione della musica verso un pubblico più vasto, mettendo in rilievo il ruolo del direttore d'orchestra nello sviluppo di progetti. Il M^o Carlo Rizzari tematizza la *leadership* ossia la direzione artistica e musicale: la sua esperienza sottolinea la responsabilità della partitura, nella guida di un gruppo eterogeneo di musicisti nell'orchestra sinfonica o lirica. La Prof.ssa Maria Teresa Palermo riferisce sulla musicoterapia cui testimonia la dedizione completa nell'area della disabilità infantile quindi con adulti e anziani, avendo l'obiettivo di riportare l'attenzione delle persone ad una modalità di ascolto più completa. La Prof.ssa Carla Restivo svolge la tematica del rapporto tra la donna e la *leadership* all'interno del divario di genere nel mondo del lavoro. Racconta la sua storia di vita, ove è stata condotta al «Carla Restivo – Paula Project» ossia ad una *band* di cui è *leader*. Mauro Faccioli registra una sessione con i corsisti sulla musica circolare come pratica sociale in un percorso armonico per una *leadership* «naturale». P. Eraldo Cacchione S.J. illustra l'azione pedagogica esemplare dell'«erede di Zipoli» nell'America Latina contemporanea: J. A. Abreu (1939-2018). P. Fausto Gianfreda S.J. – in appendice – offre un saggio di ricerca afferente ad una «progressiva» teologia ecologica a proposito dell'ermeneutica del personaggio leggendario *Perceval/Parzival*, che s'appunta sulla *leadership* educativa di G. Lucariello nella produzione dell'album musicale *Parsifal* della *band* I Pooh.

Fausto Gianfreda S.J. è docente di Sacra Teologia presso la *Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale*. Tra le sue pubblicazioni si segnalano: *Il dibattito sulla «natura pura» tra H. de Lubac e K. Rahner*, Pazzini, Villa Verucchio 2007; *L'accadere della verità. Seyn e Da-sein nei Beiträge zur Philosophie di Martin Heidegger*, Studium, Roma 2007; *Logos alògos. La giustizia cristologica nei Cahiers di Simone Weil*, Pazzini, Villa Verucchio 2011; *Lo Spirito nella musica. Raccolta di interventi al Corso di Formazione alla Spiritualità nella Musica "Zipoli"*, Pazzini, Villa Verucchio 2020.

www.pazzinieditore.it
pazzini@pazzinieditore.it



cod. 577

14

AA. VV.

LO SPIRITO DI LEADERSHIP NELLA MUSICA

PAZZINI EDITORE



a cura di
P. FAUSTO GIANFREDÀ S.J.

LO SPIRITO DI LEADERSHIP NELLA MUSICA

Raccolta di interventi al
Corso di Formazione alla
Spiritualità nella Musica
“Zipoli”



Pazzini Editore