

Scheda p. Jean-Paul Hernández SJ

(nei documenti spagnoli e fiscali: **Juan Pablo Hernández Di Tommaso**)

Curriculum vitae (attualizzato a gennaio 2026)

- Nascita a Berna (Svizzera) il 16 aprile 1968, di famiglia italo-spagnola.
- Scuola svizzera in francese fino alla maturità classica ottenuta nel 1987 a Bienne (cantone di Berna), con la doppia maturità spagnola e svizzera.
- 1991 Laurea magistrale in Lettere Antiche (Summa cum laude) a Fribourg e (in parallelo) diploma (master) di “Scuola di Giornalismo”.
- 1988-1991: Lavoro “part time” alla “Radio Svizzera Internazionale” (sezione di lingua spagnola).
- Partecipazione a scavi archeologici in Svizzera (primavera 1991) e in Grecia (estate 1991).
- 1992-1994: Noviziato della Compagnia di Gesù a Genova.
- 1996: Baccalaureato in filosofia a Padova.
- 1996-1998: Tirocinio pastorale a Torino (insegnamento di latino, greco e religione, servizio in centro ascolto per tossicodipendenti, pastorale giovanile).
- 1998-2001: Primo ciclo di studi teologici a Napoli (PFTIM), conclusa con una ricerca sul battistero di Napoli (pubblicata nel 2004).
- 2001-2005: Secondo e Terzo ciclo di teologia a Frankfurt (Hochschule Sankt Georgen) concluso con dottorato di ricerca in teologia sistematica con il voto “Summa cum laude” per un lavoro in lingua tedesca sulla teologia della Pasqua cristiana.
- 2005-2014: a Bologna, impegno in tre ambiti: Esercizi Spirituali (a Villa San Giuseppe e altri luoghi d’Italia), Pastorale Giovanile (in particolare come direttore del “Centro Poggeschi” e coordinatore dei gruppi giovanili “Rete Loyola”), insegnamento della teologia nella Facoltà Teologica dell’Emilia Romagna (corso istituzionale di “Grazia”, di “Escatologia” e vari corsi legati a “arte e teologia”). Diverse pubblicazioni e numerose conferenze.
- 2014-2016: a Roma, Cappellano dell’Università Sapienza (Roma I).
- 2016-2018: a Roma: coordinamento gruppi “Pietre Vive” e insegnamento alla Facoltà di Storia e Beni Culturali dell’Università Gregoriana (Roma) e alla “Pontificia Facoltà Teologica dell’Italia Meridionale” (PFTIM) di Napoli.
- 2018-oggi: a Napoli, insegnamento di teologia dogmatica alla PFTIM-San Luigi (Napoli), e alla “Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia” (Napoli).

Pubblicazioni:

- Monografie:
 - o *Nel Grembo della Trinità. L’immagine come teologia nel battistero più antico di Occidente*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2004 (350 p.)
 - o *Antoni Gaudì: la parola nella pietra. I simboli e lo spirito della Sagrada Família*, Pardes, Bologna 2007, 114 p. (tradotto in spagnolo nel 2009: “Antoni Gaudì: La Palabra en la piedra”)
 - o *Il corpo del Nome. I simboli e lo spirito della chiesa madre dei gesuiti*, Pardes, Bologna 2010, (165 p.)

- *Ciò che rende la fede difficile*, AdP, Roma 2012, (55 p.)
- *“Der Herr ist wahrhaft auferweckt worden”. Die post-dialektische Ostertheologie* Heinrich Schliers, Peter Lang, Frankfurt 2013, (426 p.)
- *Il male*, AdP, Roma 2016.
- *Roma: un esercizio spirituale (guida a 24 monumenti romani)*, AdP, Roma 2018.
- *Caravaggio, La vocation de Saint Matthieu*, Magnificat, Vilnius 2020.
- *Vedere la Bella Notizia. L’arte per incontrare Dio*, Paoline, Milano 2025.
- *Il pellegrinaggio. La più antica preghiera del corpo*, AdP, Roma 2025.

- Principali contributi regolari:
 - Collaboratore regolare della Rivista “Madre di Dio” dal 2006 al 2009 con numerosi articoli sull’iconografia mariana.
 - Collaboratore regolare della “Rivista Italiana di pastorale liturgica” dal 2010 al 2012 con vari articoli su monumenti artistici: cf. il mio account in ACADEMIA.EDU.

- Altri articoli e saggi in riviste e opere collettive:
 - “D’amis dans le Seigneur à compagnons de Jésus”, in *Amis dans le Seigneur, Fidelités*, Namur 2006, 78-84.
 - Vari contributi in AA.VV., *Sentire con gli occhi. L’arte della Compagnia di Gesù*, Milano 2006.
 - “Lo spazio sacro come kerygma e mistagogia”, *RTE* XIV(2010)28, 353-380.
 - Vari contributi in AA.VV., *Alla luce della croce*, Milano 2011.
 - “Nuevos caminos que expresan la belleza y acercan a la belleza”, *Sal Terrae* 100/2(2012)117-130.
 - “El arte de ver: la experiencia de piedras vivas”, *Sal Terrae* 100/11(2012)1043-1050.
 - “Job: God’s Accuser”, in *This Century Review*, 2013, 66-77.
 - “L’evangelizzazione nello spazio sacro”, in TAGLIAFERRI (Ed.), *Teologia dell’Evangelizzazione*, EDB 2014, 163-172.
 - “Trasmettere un vedere”, in F. MAGNANI (Ed.), *Liturgia ed Evangelizzazione*, Rubbettino, Catanzaro-Roma 2016, 177-184.
 - “Mettere ordine nella propria vita”, dossier di NPG aprile-maggio 2016, 5-55.
 - “Il Mosè di Michelangelo. Pietra in tensione”, in L. CARRINO (ed.), *Racconti di Pietra*, Libria, Melfi, 2016, 98-105.
 - “Il discernimento: imparare a decidersi”, dossier di NPG dicembre 2017.
 - “La martyria cristiana en los edificios religiosos”, in *Teología y Catequesis* 143(2019)141-155
 - “L’arte sacra nel Mediterraneo come spazio di dialogo interreligioso”, in S. BONGIOVANNI (ed.), *Con tutti i naufraghi della storia*, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2019, 123-140.
 - “Espacio, Fe y Arte en los Caminos de Santiago”, in *El caminò con ellos*, Santiago de Compostela 2019, 107-124.
 - “La spazialità del sacro nel Mediterraneo”, in G. AGNISOLA (ed.), *Arte e dialogo nel Mediterraneo*. Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2020, 41-88.
 - “Le discernement dans le cheminement spirituel”, *Lumen Vitae – Vol. LXXV*(2020), 61-68.
 - Regole per trovare la giusta misura nel vitto [EESS 210-217], in Emilio Gonzalez Magana (ed.), *Esamine ogni cosa*, Society Editions, Roma 2020, 97-119.
 - Storia e teologia della venerazione delle reliquie Prima parte, in *Il Gesù Nuovo*, 2020/1, p. 14-18.

- "Storia e teologia della venerazione delle reliquie. Seconda parte", in *Il Gesù Nuovo* 2020/2, 2020.
- "Lo spazio del sacro in Europa", in A. SONCINI – F. BALESTRERI – B. DE BONIS – F. FUNARI (edd.), *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, I libri di Emil, Città di Castello 2020, 189-230.
- "Ritornare alla terra", in G. Canobbio – G. DE SIMONE (edd.), *Costruire un mondo nuovo. In dialogo con "Fratelli tutti"*, Ave, Roma 2021, 43-46.
- "Arte e/è sacrificio. Saggio di teologia dell'arte", in E. APPELLA e E. SALVATORE (edd.), *Il sacrificio come dono. Ambivalenze e potenzialità di una categoria teologica*, Il pozzo di Giacobbe, Trapani 2021, 13-112.
- "Capire l'eucaristia nella chiesa di Casa Professa", in W. BOTTACCIO (ed.), *Esercizi Spirituali nell'arte della chiesa del Gesù di Casa Professa a Palermo*, AdP, Roma 2022, 133-142.
- "L'arte sacra come memoriale", in G. AGNISOLA e A. DALL'ASTA (edd.), *Quale arte sacra oggi?*, Ancora, Milano 2023, 23-27.
- "Intorno al Cristo morto. Esplorazione teologica dalla fede popolare", in C. TORCIVIA (ed.), *La fede popolare*, EDB, Bologna 2023, 257-281.
- "Architettura sacra contemporanea tra Oriente e Occidente. Quale idea di tradizione?", in A. TONI e C. COSSU (edd.), *Chiese contemporanee. Variazioni sul tema*, Cantagalli, Siena 2024, 21-42.

Inoltre: Diversi articoli in riviste più divulgative come "Rogate ergo", "L'amico del clero", "Credere", "Il Gesù Nuovo".

Altri contributi divulgativi:

- Numerose conferenze su "antropologia teologica", "arte e fede" e "cibo e spiritualità" in contesti ecclesiali e non.
- Dal 2013 al 2016, collaboratore regolare di Radio Maria per la rubrica mensile "I capolavori dell'arte italiana"
- Dal 2020 al 2023, collaborazione regolare con il programma televisivo settimanale "Sulla Strada" (TV2000)

Lingue attive: italiano, spagnolo, francese, inglese, tedesco

In fede,

Jean-Paul Hernandez SJ

