



Ars Dei pulchritudinem revelat et veritatem ducit

# IL VERBO SI FECE IMMAGINE

«L'immagine appartiene al modo stesso con cui Dio si rivela. La fede cristiana nasce da un incontro con un Dio che ha assunto un volto. Questa è la radice di tutta l'arte sacra.»

Leonardo da Vinci  
Annunciazione, 1472-1475 circa  
Galleria degli Uffizi, Firenze



I contenuti di questa presentazione sono esclusivamente ad uso interno, tutti i diritti sono riservati a norma di legge. È vietata qualsiasi riproduzione, anche parziale senza la presenza di un'autorizzazione scritta. In particolare non possono essere presentati in pubblico, utilizzati per conferenze e pubblicazioni. @ Prof. Giuliana Albano

Questa Presentazione è realizzata solo a fini didattici, può contenere materiale protetto da copyright. Tutti i marchi e diritti d'autore restano di proprietà dei rispettivi proprietari. © No copyright infringement intended.

# PREMESSA METODOLOGICA

## PERCHÉ L'IMMAGINE?

- L'immagine non decora: serve la rivelazione
- L'Incarnazione cambia tutto
- Arte come linguaggio della fede



*L'evangelista Giovanni viene anche designato Aquila Spirituale per via della profondità della sua visione teologica*



*Prima pagina del Vangelo di Giovanni dai Vangeli dell'Incoronazione, X secolo.*

# IL DIO INVISIBILE

## LA BIBBIA E L'INVISIBILITÀ DI DIO

- “Tu non puoi vedere il mio volto”
- Invisibilità = trascendenza
- L'idolo come falso visibile



March Chagall  
Mosè con il rovelto ardente, 1966  
Museo Nazionale del Messaggio  
Biblico Marc Chagall , Nizza

# L'INCARNAZIONE

## LA SVOLTA: DIO HA UN VOLTO

- “Il Verbo si fece carne”
- Cristo = immagine del Padre
- L'arte come eco dell'Incarnazione

*Antonello da Messina  
Salvator mundi, 1465-1475 circa  
National Gallery, Londra*



# LA TESTIMONIANZA APOSTOLICA

“CIÒ CHE ABBIAMO VISTO...”

- Fede = incontro concreto
- Vedere, udire, toccare
- La memoria diventa immagine



*Masolino da Panicale  
San Giovanni Evangelista con  
a fianco il suo simbolo, l'aquila, 1435  
Battistero di Castiglione Olona (Varese)*

# IDOLATRIA E ICONA

QUANDO L'IMMAGINE DIVENTA RISCHIO...  
E QUANDO DIVENTA PONTE

- L'idolo trattiene
- L'icona rimanda
- L'immagine non sostituisce Dio



IDOLO ANTICO  
VS  
ICONA CRISTIANA



# GIOVANNI DAMASCENO

## “RAPPRESENTO DIO PERCHÉ L’HO VISTO”

- L’Incarnazione fonda l’immagine
- “Non adoro la materia”
- L’immagine è servizio alla fede

Giovanni Damasceno  
Icona del Monte Athos  
datata all’inizio del XIV secolo



# NICEA II

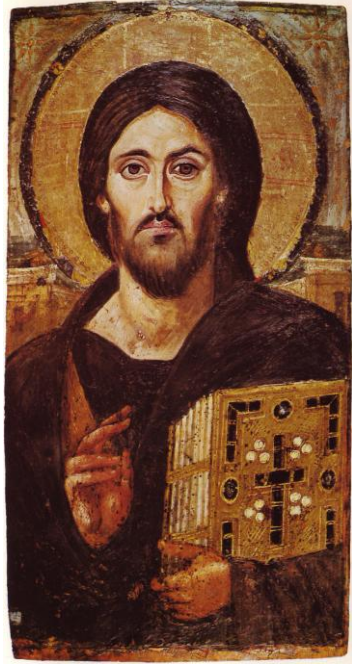
## IL CONCILIO CHE CHIARISCE LA QUESTIONE

- Venerazione, non adorazione
- L'immagine educa e ricorda
- Funzione liturgica e catechetica



*Rappresentazione del Secondo Concilio di  
Nicaea dal Menologio di Basilio II  
976–1025 (Vat. gr. 1613. Fol. 108)*





## ***LE 4 PROSPETTIVE ARTISTICHE***

### **QUATTRO MODI CRISTIANI DI VEDERE DIO**

1. Icona
2. Mosaico
3. Giotto
4. Gauguin

# L'ICONA

## L'IMMAGINE COME INCONTRO

- Frontalità
- Oro = luce divina
- Lo sguardo dialogico



*Icona encaustica di Cristo  
VI secolo  
Monastero di Santa Caterina  
Sinai del Sud, Egitto*

# IL MOSAICO

## LA LUCE CHE FA VIVERE L'IMMAGINE

- Ravenna
- Luce = teologia
- Unità di frammenti



*Il mosaico absidale, metà del VI secolo  
Basilica di Sant'Apollinare in Classe  
Ravenna*

## IL VANGELO DIVENTA STORIA

- Nascita della narrazione visiva
- Gestì e emozioni
- La fede che si immedesima



Giotto  
*Compianto sul Cristo morto, 1303-05 circa*  
Cappella degli Scrovegni, Padova

# GAUGUIN

## LA GRAZIA PRENDE FORMA

- Movimento
- Emozione
- Dio non salva da lontan

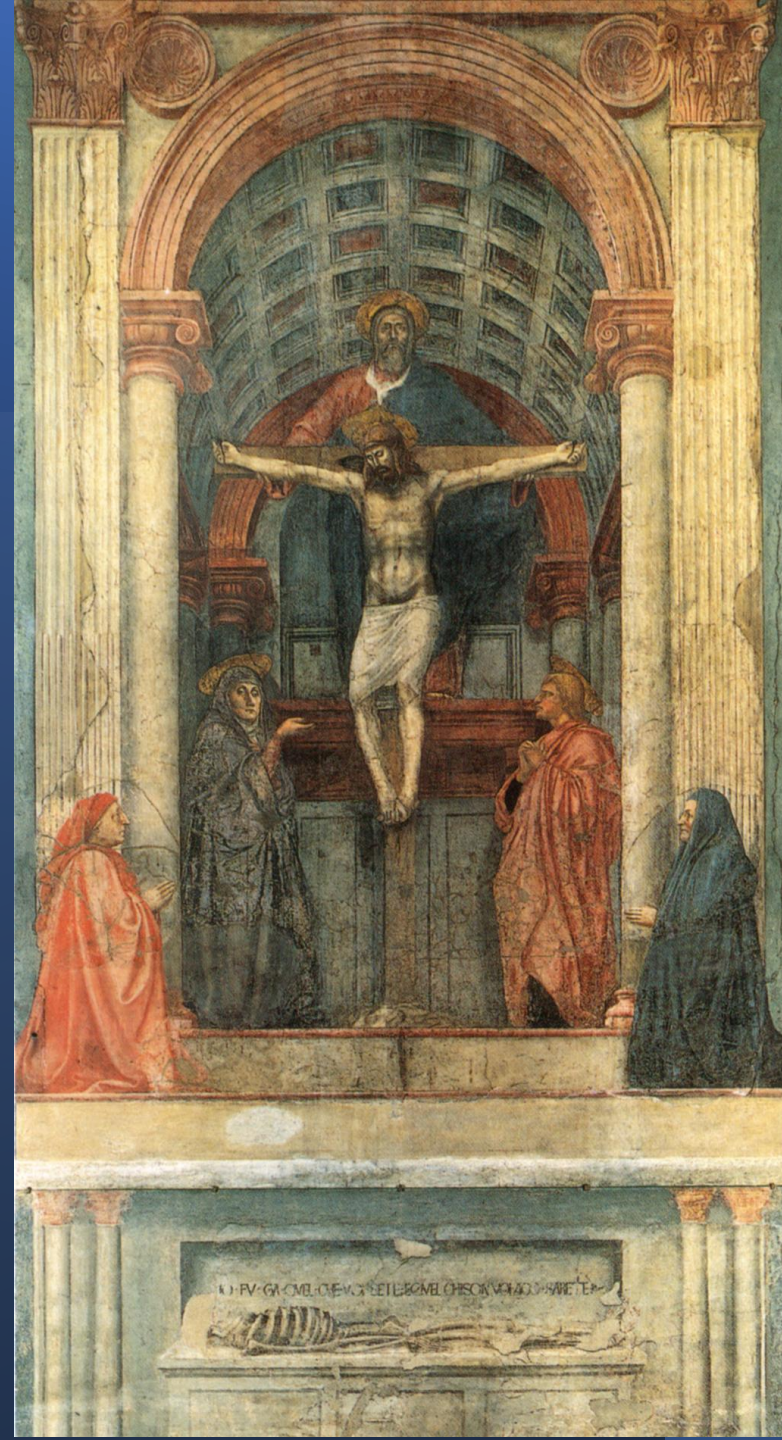
*Paul Gauguin*  
*L'agonia nel giardino, 1889*  
Norton Museum of Art



# SINTESI TEOLOGICA

## PERCHÉ L'IMMAGINE SERVE LA FEDE?

- Conseguenza dell'Incarnazione
- Non sostituisce la Parola
- Apre al mistero



Masaccio  
Trinità, 1426-28  
Basilica di Santa Maria Novella, Firenze

## UN METODO SEMPLICE E PROFONDO

- Vedere
- Dire
- Comprendere
- Rispondere

Caravaggio  
*Cena in Emmaus*, 1601-02  
National Gallery, Londra



# PASSO 1: VEDERE

## CONTEMPLARE SENZA FRETTA

- 45 secondi
- Silenzio
- Ascoltare la luce

*Georges de La Tour  
Adorazione dei pastori, 1644  
Museo del Louvre, Parigi*





## ***PASSO 2: DIRE***

### **DESCRIVERE CIÒ CHE C'È**

- Senza interpretare
- Discipline dello sguardo



## **PASSO 3:** **COMPRENDERE**

**QUALE ANNUNCIO PORTA  
L'IMMAGINE?**

- Cristologia
- Pasqua
- Chiesa



---

## **PASSO 4: RISPONDERE**

---

### **COSA SUSCITA IN ME?**

- DOMANDA
- PREGHIERA
- SCELTA





# CONCLUSIONI

## CHI VENERA UN'IMMAGINE..." (CCC)

- L'immagine rimanda
- Il mistero resta
- L'Incarnazione continua





Ars Dei pulchritudinem revelat et veritatem ducit

**VI RINGRAZIO  
PER L'ATTENZIONE**

