



Ars Dei pulchritudinem revelat et veritatem dicit

IL VERBO SI FECE IMMAGINE

«L'immagine appartiene al modo stesso con cui Dio si rivela. La fede cristiana nasce da un incontro con un Dio che ha assunto un volto. Questa è la radice di tutta l'arte sacra.»

Leonardo da Vinci
Annunciazione, 1472-1475 circa
Galleria degli Uffizi, Firenze



PREMessa METODOLOGICA

PERCHÉ L'IMMAGINE?

- L'immagine non decora: serve la rivelazione
- L'Incarnazione cambia tutto
- Arte come linguaggio della fede



L'evangelista Giovanni viene anche designato Aquila Spirituale per via della profondità della sua visione teologica



Prima pagina del Vangelo di Giovanni dai Vangeli dell'Incoronazione, X secolo.

IL DIO INVISIBILE

LA BIBBIA E L'INVISIBILITÀ DI DIO

- “Tu non puoi vedere il mio volto”
- Invisibilità = trascendenza
- L'idolo come falso visibile



(C) ArtDot.com - Marc Chagall - Moses with the Burning Bush

March Chagall
Mosè con il roveto ardente, 1966
Museo Nazionale del Messaggio
Biblico Marc Chagall , Nizza

L'INCARNAZIONE

LA SVOLTA: DIO HA UN VOLTO

- “Il Verbo si fece carne”
- Cristo = immagine del Padre
- L’arte come eco dell’Incarnazione

Antonello da Messina
Salvàtor mundi, 1465-1475 circa
National Gallery, Londra



LA TESTIMONIANZA APOSTOLICA

“CIÒ CHE ABBIAMO VISTO...”

- Fede = incontro concreto
- Vedere, udire, toccare
- La memoria diventa immagine



Masolino da Panicale
San Giovanni Evangelista con
a fianco il suo simbolo, l'aquila, 1435
Battistero di Castiglione Olona (Varese)

IDOLATRIA E ICONA

QUANDO L'IMMAGINE DIVENTA RISCHIO...
E QUANDO DIVENTA PONTE

- L'idolo trattiene
- L'icona rimanda
- L'immagine non sostituisce Dio



IDOLO ANTICO
vs
ICONA CRISTIANA

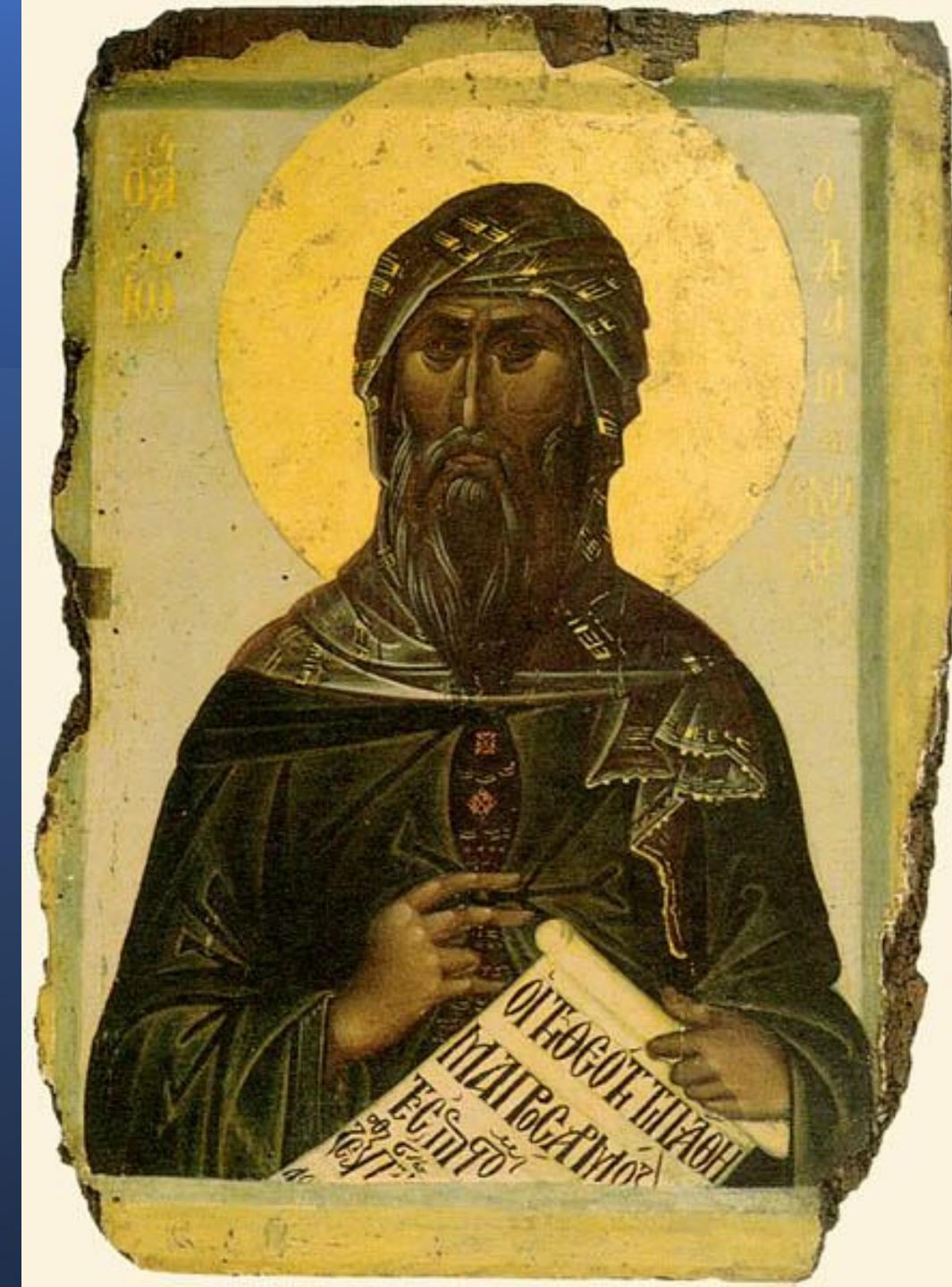


GIOVANNI DAMASCENO

“RAPPRESENTO DIO PERCHÉ L’HO VISTO”

- L’Incarnazione fonda l’immagine
- “Non adoro la materia”
- L’immagine è servizio alla fede

Giovanni Damasceno
Icona del Monte Athos
datata all'inizio del XIV secolo



NICEA II

IL CONCILIO CHE CHIARISCE LA QUESTIONE

- Venerazione, non adorazione
- L'immagine educa e ricorda
- Funzione liturgica e catechetica



*Rappresentazione del Secondo Concilio di
Nicea dal Menologio di Basilio II
976–1025 (Vat. gr. 1613. Fol. 108)*



LE 4 PROSPETTIVE ARTISTICHE

QUATTRO MODI CRISTIANI DI VEDERE DIO

1. Icona
2. Mosaico
3. Giotto
4. Gauguin

L'ICONA

L'IMMAGINE COME INCONTRO

- Frontalità
- Oro = luce divina
- Lo sguardo dialogico



*Icona encaustica di Cristo
VI secolo
Monastero di Santa Caterina
Sinai del Sud, Egitto*

IL MOSAICO

LA LUCE CHE FA VIVERE L'IMMAGINE

- Ravenna
- Luce = teologia
- Unità di frammenti

*Il mosaico absidale, metà del VI secolo
Basilica di Sant'Apollinare in Classe
Ravenna*



IL VANGELO DIVENTA STORIA

- Nascita della narrazione visiva
- Gesti e emozioni
- La fede che si immedesima

Giotto
Compianto sul Cristo morto, 1303-05 circa
Cappella degli Scrovegni, Padova



LA GRAZIA PRENDE FORMA

- Movimento
- Emozione
- Dio non salva da lontano

Paul Gauguin
L'agonia nel giardino, 1889
Norton Museum of Art

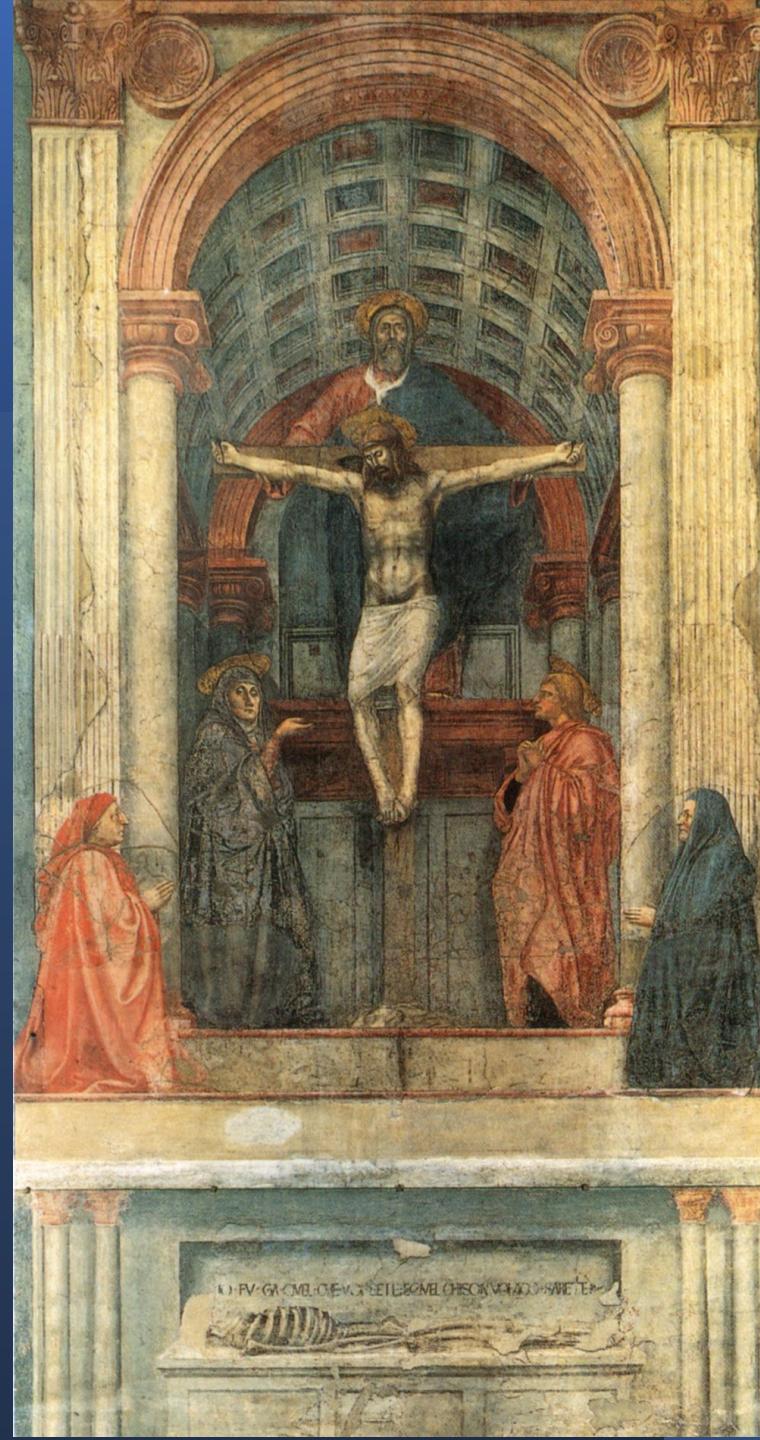


SINTESI TEOLOGICA

PERCHÉ L'IMMAGINE SERVE LA FEDE?

- Conseguenza dell'Incarnazione
- Non sostituisce la Parola
- Apre al mistero

Masaccio
Trinità, 1426-28
Basilica di Santa Maria Novella, Firenze



UN METODO SEMPLICE E PROFONDO

- Vedere
- Dire
- Comprendere
- Rispondere

Caravaggio
Cena in Emmaus, 1601-02
National Gallery, Londra



PASSO 1: VEDERE

CONTEMPLARE SENZA FRETTO

- 45 secondi
- Silenzio
- Ascoltare la luce



Georges de La Tour
Adorazione dei pastori, 1644
Museo del Louvre, Parigi

PASSO 2: DIRE

DESCRIVERE CIÒ CHE C'È

- Senza interpretare
- Discipline dello sguardo



PASSO 3: COMPRENDERE

QUALE ANNUNCIO PORTA
L'IMMAGINE?

- Cristologia
- Pasqua
- Chiesa



PASSO 4: **RISPONDERE**

COSA SUSCITA IN ME?

- DOMANDA
- PREGHIERA
- SCELTA





CONCLUSIONI

CHI VENERA
UN'IMMAGINE..."
(CCC)

- L'immagine rimanda
- Il mistero resta
- L'Incarnazione continua





Ars Dei pulchritudinem revelat et veritatem dicit

VI RINGRAZIO
PER L'ATTENZIONE

